

NO TEMPO
DA PRAÇA

Exposição Aluizio Câmara



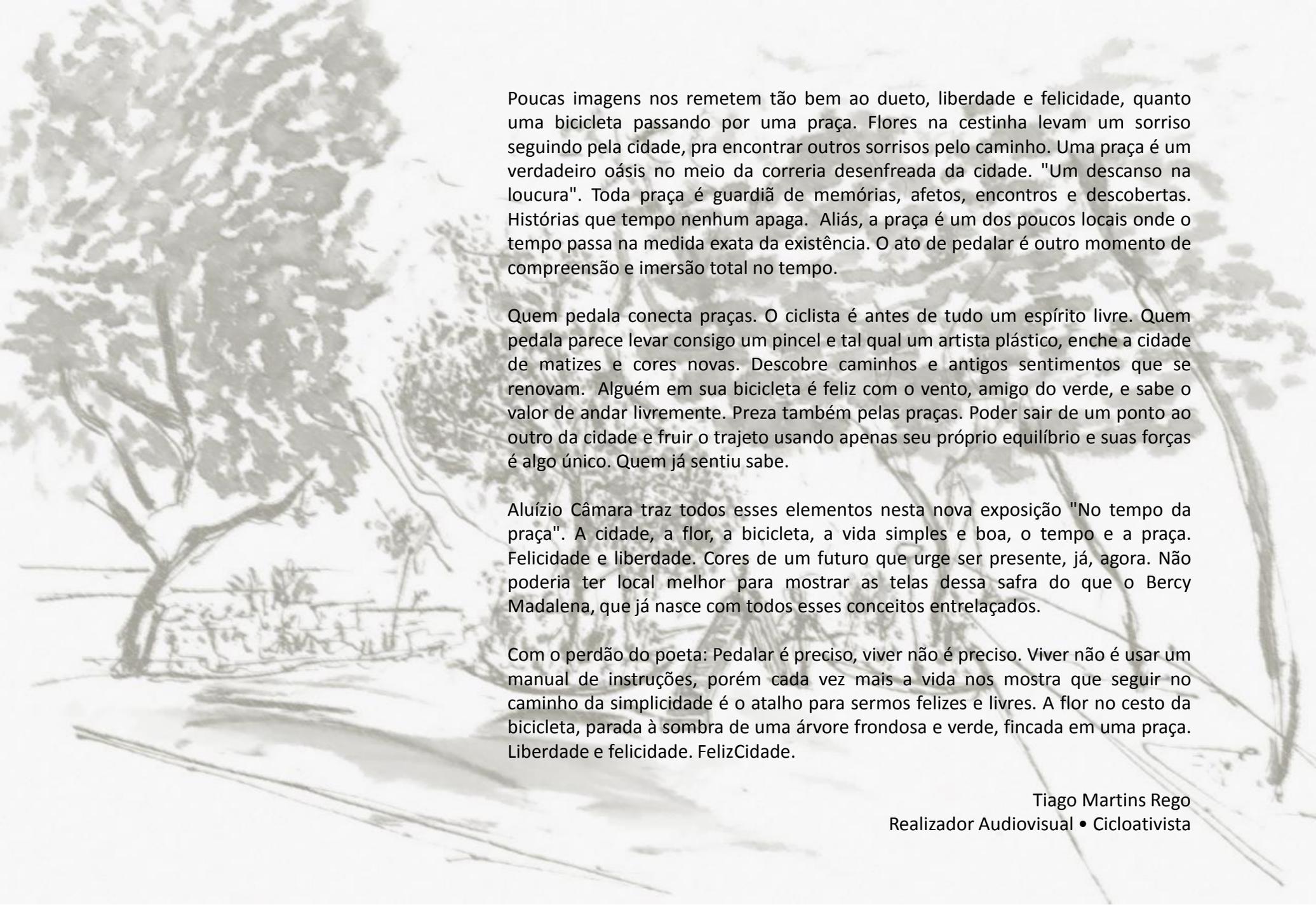
NO TEMPO DA PRAÇA

Exposição Aluizio Câmara

2020/2021

Bercy Madalena
Praça Eça de Queiroz





Poucas imagens nos remetem tão bem ao dueto, liberdade e felicidade, quanto uma bicicleta passando por uma praça. Flores na cestinha levam um sorriso seguindo pela cidade, pra encontrar outros sorrisos pelo caminho. Uma praça é um verdadeiro oásis no meio da correria desenfreada da cidade. "Um descanso na loucura". Toda praça é guardiã de memórias, afetos, encontros e descobertas. Histórias que tempo nenhum apaga. Aliás, a praça é um dos poucos locais onde o tempo passa na medida exata da existência. O ato de pedalar é outro momento de compreensão e imersão total no tempo.

Quem pedala conecta praças. O ciclista é antes de tudo um espírito livre. Quem pedala parece levar consigo um pincel e tal qual um artista plástico, enche a cidade de matizes e cores novas. Descobre caminhos e antigos sentimentos que se renovam. Alguém em sua bicicleta é feliz com o vento, amigo do verde, e sabe o valor de andar livremente. Preza também pelas praças. Poder sair de um ponto ao outro da cidade e fruir o trajeto usando apenas seu próprio equilíbrio e suas forças é algo único. Quem já sentiu sabe.

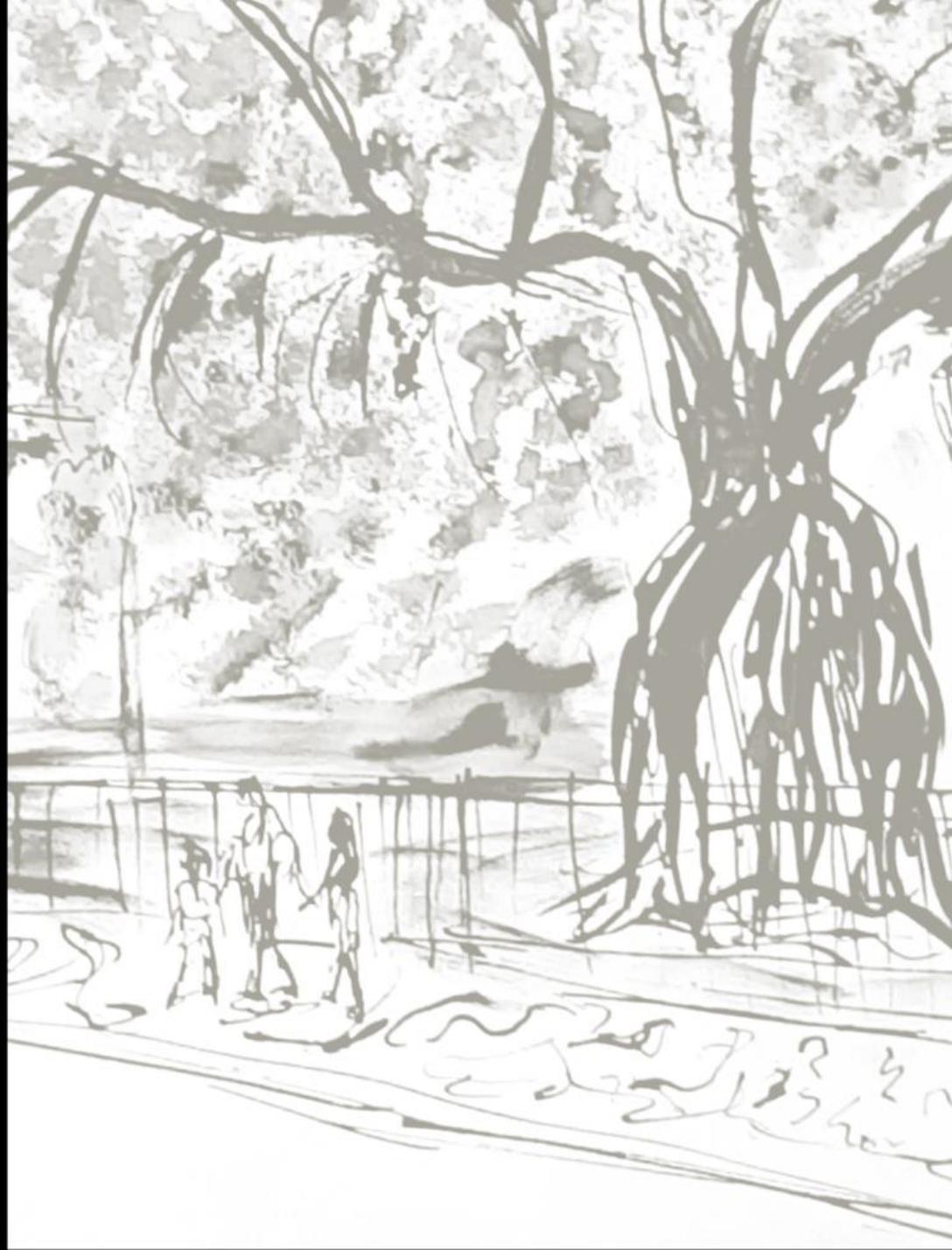
Alúzio Câmara traz todos esses elementos nesta nova exposição "No tempo da praça". A cidade, a flor, a bicicleta, a vida simples e boa, o tempo e a praça. Felicidade e liberdade. Cores de um futuro que urge ser presente, já, agora. Não poderia ter local melhor para mostrar as telas dessa safra do que o Bercy Madalena, que já nasce com todos esses conceitos entrelaçados.

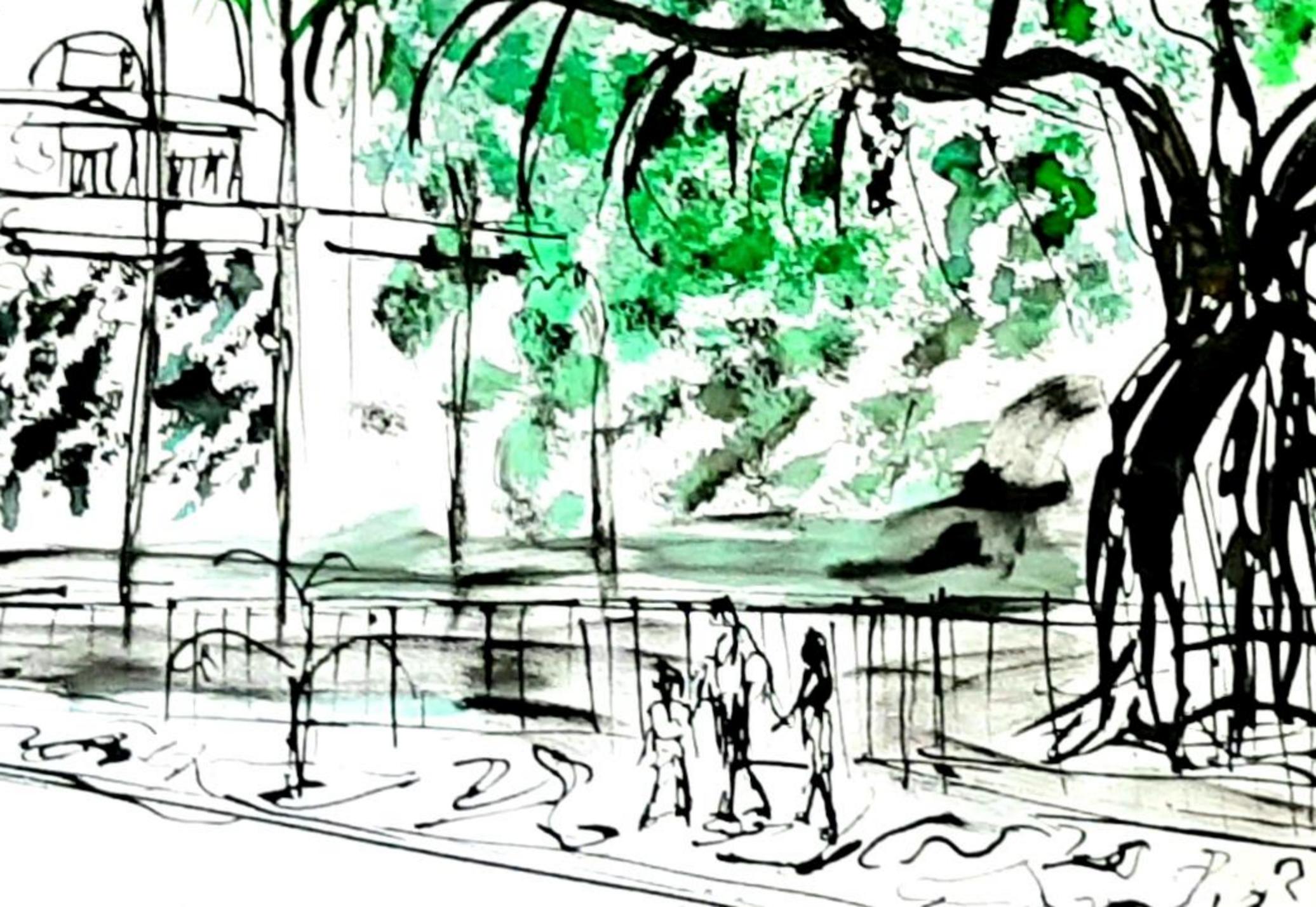
Com o perdão do poeta: Pedalar é preciso, viver não é preciso. Viver não é usar um manual de instruções, porém cada vez mais a vida nos mostra que seguir no caminho da simplicidade é o atalho para sermos felizes e livres. A flor no cesto da bicicleta, parada à sombra de uma árvore frondosa e verde, fincada em uma praça. Liberdade e felicidade. FelizCidade.

Tiago Martins Rego
Realizador Audiovisual • Cicloativista

PRAÇAS

Tudo passa, menos a praça. Passa carro, passa gente, pequenas e grandes, passa a bike, passa o gato, o cão e o rato, passa o passarinho, passa o velho rio, mas a praça não passa. Uma singela homenagem as praças dessa vilipendiada cidade, repleta de recantos encantadores e praças encantadas, onde tudo passa, menos a própria praça.







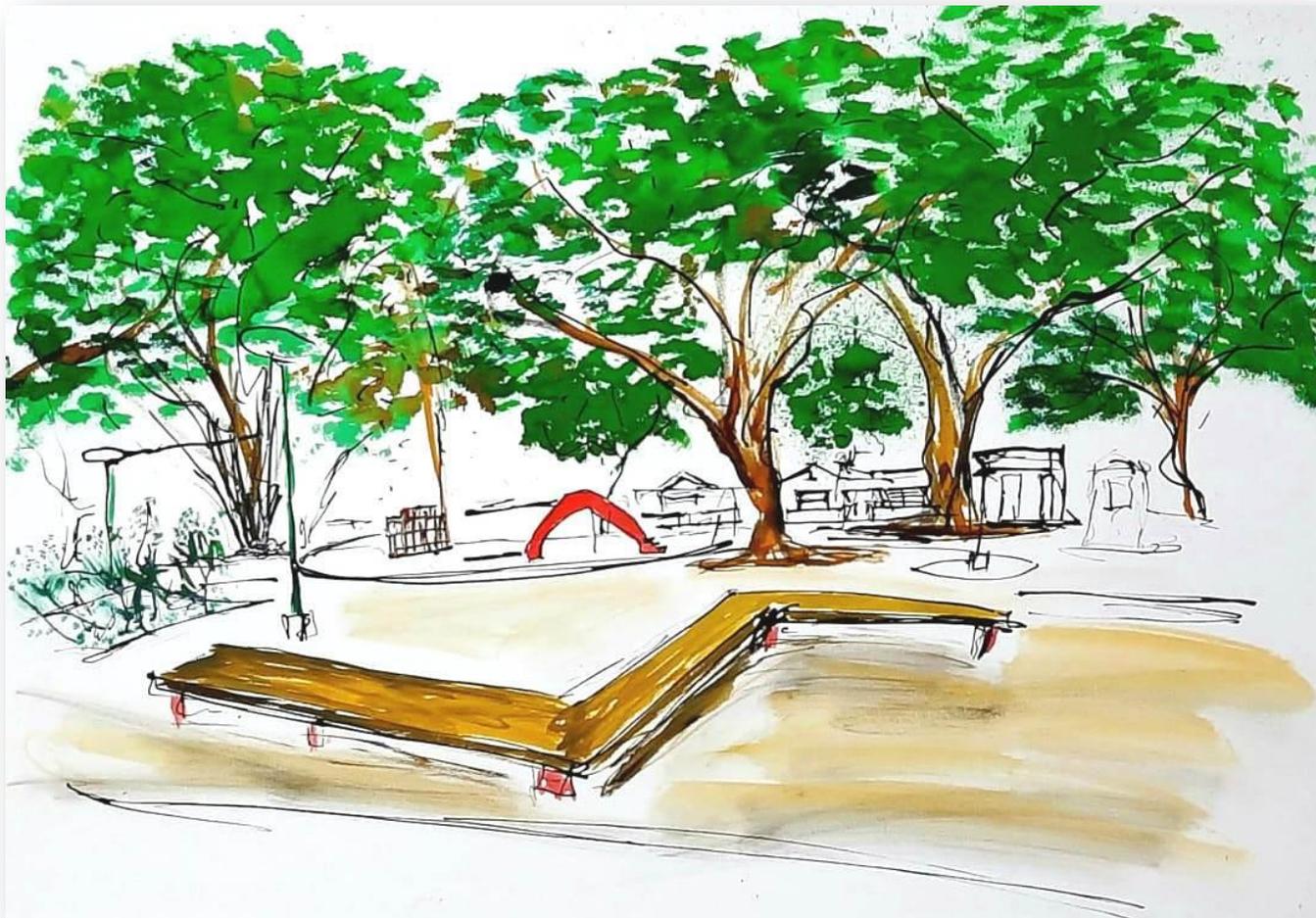
O Baobá e a Justiça
Aquarela e nanquim sobre
papel
1,20 x 0,90 m
● Valor: R\$ 3.500,00
2020





A árvore encantada de Dora
Aquarela e nanquim sobre
papel
1,20 x 0,90 m
Valor: R\$ 3.500,00
2020





Eça é a nossa Praça
Aquarela e nanquim sobre
papel
1,20 x 0,90 m
Valor: R\$ 3.500,00
2020

BICICLETAS COM FLORES

Ceci n'est pas une Ceci. Parafraçando Magritte, utilizando uma bicicleta tipo Ceci (num trocadilho infame com o pronome demonstrativo) no lugar do cachimbo (pipe), pode-se dizer que minhas bicicletas não são bicicletas, mas representações de bicicletas ou de como acho que as bicicletas deveriam ser vistas, enquanto partículas apaziguadoras da dureza urbana do cotidiano das grandes cidades. Um contraponto de beleza, leveza e fluidez.





Bike sobre azul
Aquarela e nanquim sobre
papel
1,20 x 0,90 m
● Valor: R\$ 3.500,00
2020



Bicicleta com flores V
Técnica: nanquim e aquarela sobre
papel
Dimensão: 0,84 x 0,69 m.
Data: 2020
● Valor: R\$ 1.700,00



Bicicleta com flores VI

Técnica: nanquim e aquarela sobre
papel

Dimensão: 0,84 x 0,69 m.

Data: 2020

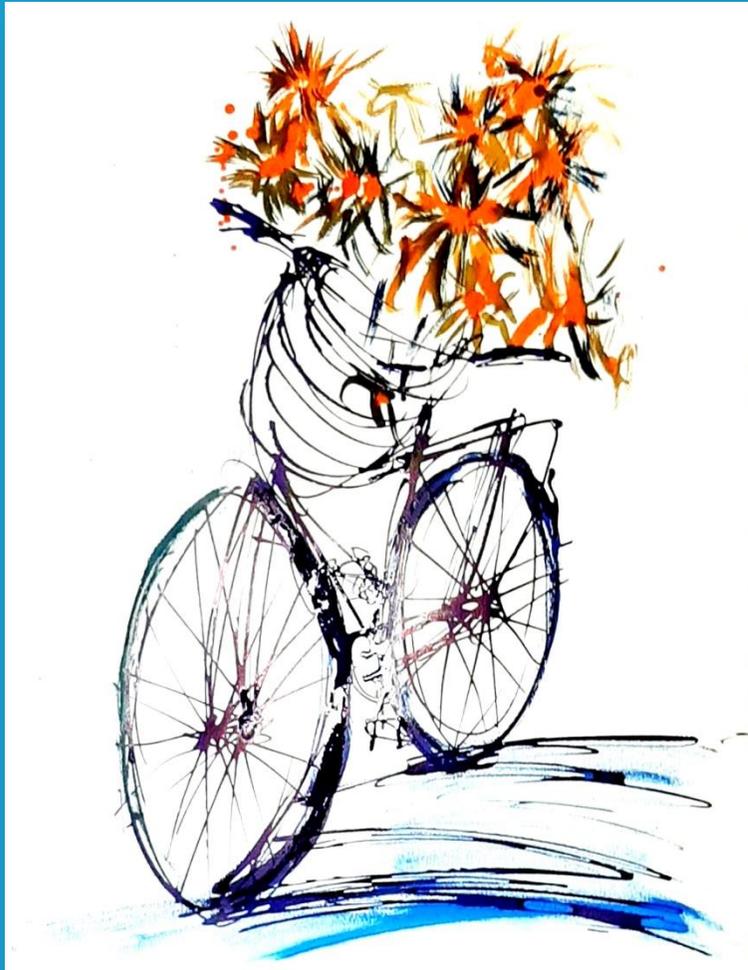
● Valor: R\$ 1.700,00



Bicicleta com flores I
Técnica: nanquim e aquarela sobre
papel
Dimensão: 0,84 x 0,69 m.
Data: 2020
Valor: R\$ 1.700,00



Bicicleta com flores II
Técnica: nanquim e aquarela sobre
papel
Dimensão: 0,84 x 0,69 m.
Data: 2020
Valor: R\$ 1.700,00



Bicicleta com flores III

Técnica: nanquim e aquarela sobre
papel

Dimensão: 0,84 x 0,69 m.

Data: 2020

Valor: R\$ 1.700,00



Bicicleta com flores IV
Técnica: nanquim e aquarela sobre
papel
Dimensão: 0,84 x 0,69 m.
Data: 2020
Valor: R\$ 1.700,00

AS MAGRELINHAS

A monotipia é uma obra única, uma gravura sem matriz. Ainda, onde a matriz é o espelho da obra. A ideia é desenhar sobre superfície lisa e não absorvente, para depois passar para o papel, incorporando à obra a imprevisibilidade da mistura das tintas. Para essa mostra foram confeccionadas 10 magrelinhas em nanquim e aquarela. Publico aqui apenas quatro exemplos.





Magrelinha I
Técnica: Monotipia.
Dimensão: 0,51 x 0,39 m.
Data: 2020
Valor: R\$ 600,00

Magrelinha II
Técnica: Monotipia.
Dimensão: 0,51 x 0,39 m.
Data: 2020
Valor: R\$ 600,00



Magrelinha III
Técnica: Monotipia.
Dimensão: 0,51 x 0,39 m.
Data: 2020
Valor: R\$ 600,00

Magrelinha IV
Técnica: Monotipia.
Dimensão: 0,51 x 0,39 m.
Data: 2020
Valor: R\$ 600,00

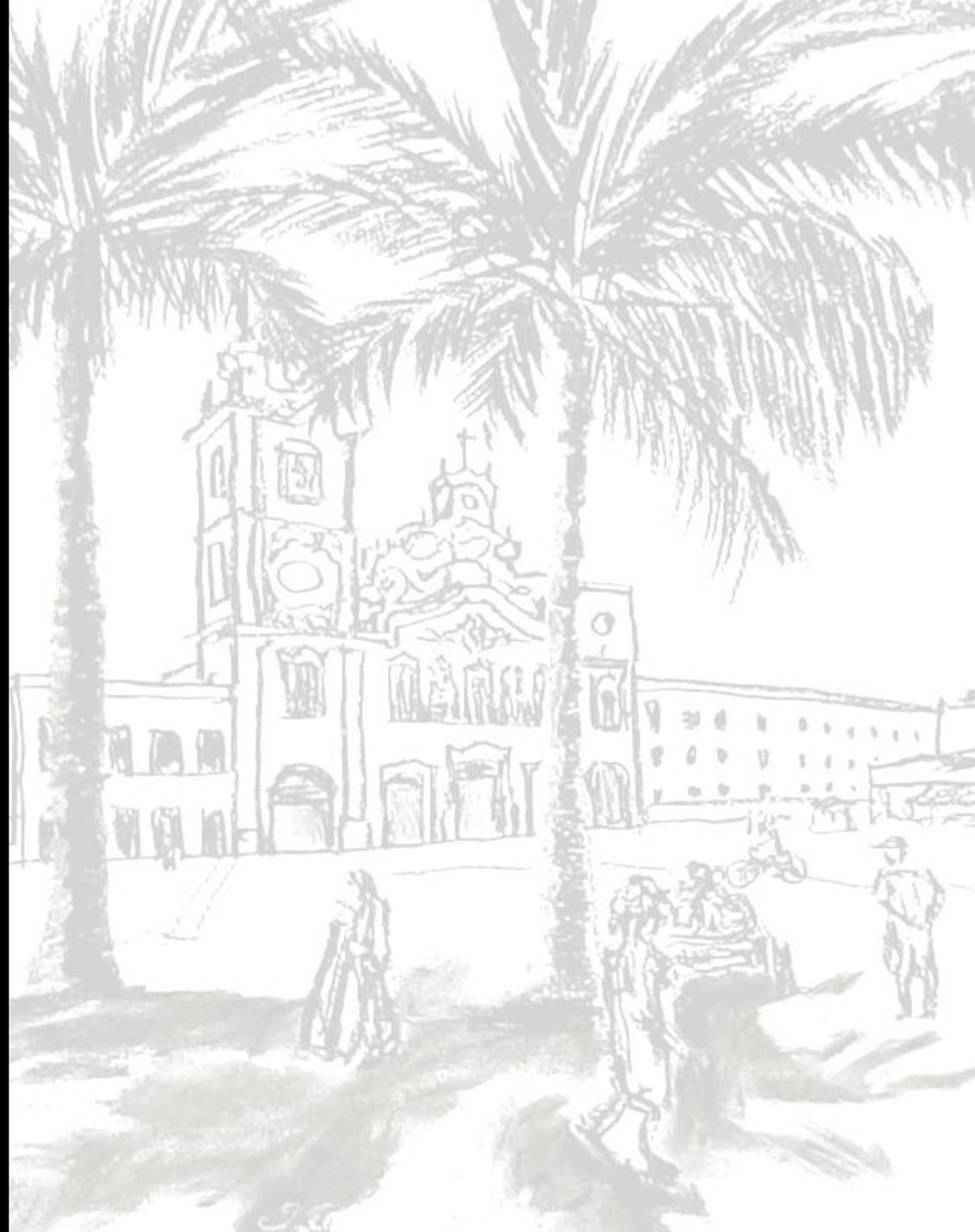
VILAS HUMANAS, SERES URBANOS

Uma exposição dentro da exposição. Uma pequena parte da mostra anterior, cujo tema central dialoga perfeitamente com O Tempo da Praça, está exposta no Bercy Madalena. São quatro desenhos feitos com carvão sobre papel, que retratam o centro da Cidade do Recife. Assim escrevi na mostra passada:

É essa tessitura urbana que permite o diálogo inteligível entre elementos significativos do inexorável discorrer da vida e de tudo aquilo que fizemos de humano: um suposto caos urbano que se encontra em conformidade com o ritmo da vida, elaborando a ideia mais bem acabada que temos da efervescência multicultural de nossas expressões.

“A cidade está no homem quase como a árvore voa no pássaro que a deixa”, nas palavras de Ferreira Gullar.

Assim eu me percebo... como pássaro. Carrego em mim o Recife, indelevelmente, como uma árvore que comigo se vai em todos os meus voos.







Praça do Carmo
Técnica: Carvão sobre papel
Dimensão: 0,60 x 0,70 m.
Data: 2019
Valor: R\$ 1.500,00



© 1950



Praça da Independência
Técnica: Carvão sobre papel
Dimensão: 0,60 x 0,70 m.
Data: 2019
Valor: R\$ 1.500,00





Avenida Dantas Barreto
Técnica: Carvão sobre papel
Dimensão: 0,60 x 0,70 m.
Data: 2019
Valor: R\$ 1.500,00





Rua Tobias Barreto
Técnica: Carvão sobre papel
Dimensão: 0,60 x 0,70 m.
Data: 2019
Valor: R\$ 1.500,00



NO TEMPO DA PRAÇA

Exposição Aluizio Câmara

@aluziocamara

91.986480108

Bercy Madalena
Praça Eça de Queiroz

